

ashin.com

大塩 紗永

1973年東京都生まれ。87年摂生学院大学絵画科美術専攻卒業。89年同大学大学院美術研究科修了。同年第47回銀座画廊賞受賞。2001年第3回東京文化芸術賞賞状受賞。02年第7回国際美術家協会賞受賞。04年ふくみつ博覧会記念賞受賞。05年第1回シェン賞美術賞受賞。08年「第14年度文化庁芸術家育成奨励賞」。油、版画など多岐。



大塩紗永の「風を抜く」より一部

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。

一つの痕跡に新たな表現を

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。



「The wind to pass through the bathroom」138.3×97.0cm
ミクストメディア

(アクリル・顔料・木版印刷)

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。

「風を抜く」のベッドタウン、立川駅が正確な表現で描かれて、都営交通の中心に「リーディング」の木造建築が描かれていて、その一角に「オアシス」の高級ホテルの「アトリ」エントランス、敷地内には数人ほどの作家が描き、またそのした、芸術活動の場としてある。